

# 114 學年度高級中等學校

## 舞蹈班

### 特色招生甄選入學聯合術科測驗

#### 題型調整與試題示例

指導單位:教育部師資培育及藝術教育司

承辦單位: 111 學年度高級中等學校藝術才能班

特色招生甄選入學總召學校

(國立臺南女子高級中學)

中華民國 111 年 7 月

# 目 錄

壹、	測驗科目與題型.....	1
貳、	測驗科目內容.....	2
參、	示例說明.....	4

## 壹、測驗科目與題型

舞蹈班測驗科目包含「舞蹈即興」、「芭蕾」、「中華民族舞」與「現代舞」等 4 科。其測驗科目調整部份如下：

「舞蹈即興」分為「舞蹈即興表現」及「口述表達」兩部分，旨在測驗學生舞蹈即興創意展現及口述表達創意觀點之構思。建議評量尺規如下表：

### 【舞蹈即興】

級別	說明	總分數 100%	創意表現 40%	舞蹈展現 50%	口述表達 10%
A	1.舞蹈動作與主題內容的創意表現：動作與主題關聯性高，創意表現匠心獨出。 2.肢體動作之整體表現：舞蹈展現活靈活現且完整具體。 3.口述表達其舞蹈即興表現之創意思維與觀點詮釋：口述表達談吐如流、完整具體。	80-100 分			
B	1.舞蹈動作與主題內容的創意表現：動作與主題關聯性普通，創意表現平平。 2.肢體動作之整體表現：舞蹈展現一般且不夠完整具體。 3.口述表達其舞蹈即興表現之創意思維與觀點詮釋：口述表達普通且不夠完整具體。	70-79 分			
C	1.舞蹈動作與主題內容的創意表現：動作與主題關聯性低，創意表現乏善可陳。 2.肢體動作之整體表現：舞蹈展現尚可且不完整具體。 3.口述表達其舞蹈即興表現之創意思維與觀點詮釋：口述表達不夠清晰流暢完整。	60-69 分	0-40 分	0-50 分	0-10 分
D	1.舞蹈動作與主題內容的創意表現：動作與主題毫無關聯性，創意表現乏善可陳。 2.肢體動作之整體表現：舞蹈展現不佳且不完整具體。 3.能完整口述表達其舞蹈即興表現之創意思維與觀點詮釋：口述表達詞不達義且條理紊亂。	59 分以下			

## 貳、測驗科目內容

測驗科目	舞蹈即興	芭蕾	中華民族舞	現代舞
測驗方式	現場抽題與實作	現場實作	現場實作	現場實作
測驗內容	1.舞蹈即興表現 採抽題方式，題型包含「聽覺反應」、「視覺反應」、「觸覺反應」、「時間、空間、勁力反應」、「文本閱讀反應」及「其他媒材反應」等六大題型。 2.口述表達 考生說明創意觀點之構思。	芭蕾 基本動作 組合	中華民族舞 基本動作 組合	現代舞 基本動作 組合
測驗時間	視考程安排			
測驗目標	1.檢測舞蹈動作與主題內容的創意表現。 2.檢測肢體動作之整體表現。 3.檢測考生口述表達其舞蹈即興表現之創意思維與觀點詮釋。			
原始總分	100	100	100	100
配分比例	1.創意表現(40%) 2.舞蹈展現(50%) 3.口述表達(10%)			
加權比例	*1	*1	*1	*1
加權總分	100	100	100	100

調整科目	舞蹈即興
<p>藝術才能專長領域課程 舞蹈專長學習重點 (舞才) 第四學習階段</p>	<p><b>舞才IV-P1</b> 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p><b>舞才IV-P2</b> 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p> <p><b>舞才IV-P3</b> 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。</p> <p><b>舞才IV-S1</b> 自訂藝術相關主題深入探討並發表。</p> <p><b>舞才IV-S2</b> 了解舞蹈與跨域相關議題。</p>
<p>藝術才能專長課程 核心素養具體內涵</p>	<p><b>藝才 J-A1(舞才 IV-P1)</b> 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p><b>藝才 J-A3(舞才IV-S2)</b> 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p><b>藝才 J-B3(舞才 IV-P2)</b> 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p> <p><b>藝才 J-C1(舞才IV-S1)</b> 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，對自然環境生態的關懷。</p> <p><b>藝才 J-C2(舞才 IV-P3)</b> 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p>

## 參、示例說明

### 測驗科目：舞蹈即興

<示例說明>：考試規則說明→抽題（以下六大題型隨機抽取其一）→準備（75秒）→測驗(舞蹈即興表現 50 秒、口述表達 25 秒)→離場

#### 題型一：聽覺反應


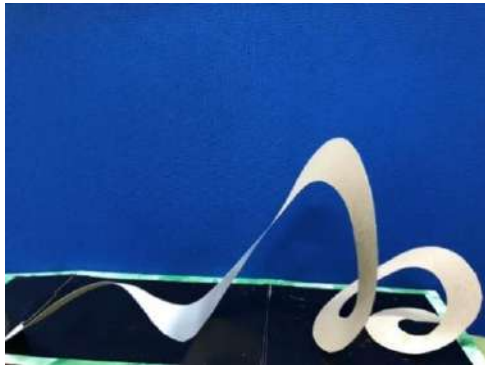
說明：考生對音樂旋律、節奏變化的肢體表現及反應。

範例：以現場音樂伴奏或音樂播放等方式提供對比的音樂元素刺激，進行舞蹈即興，如動與靜、快與慢、輕與重、高與低、大與小、延展與收縮等元素。

#### 題型二：視覺反應

說明：提供平面或立體的繪畫圖像、立體線條、雕塑物件等，考生觀察後轉化為肢體表現及反應。

範例：圖像識讀轉以肢體表現的反應。

圖像(彩色)	立體線條(彩色)
	
<a href="https://reurl.cc/9Z03vd">https://reurl.cc/9Z03vd</a>	承辦單位製圖

### 題型三：觸覺反應

說明：提供道具或物件等媒材，考生觀察並轉化為肢體表現及反應。

範例：呼拉圈、報紙、畫框、椅子、球、襯衫、三角錐等。

### 題型四：時間、空間、勁力反應

說明：考生對時間、空間、勁力的指引做出肢體表現及反應。

示例 1：提供時間指引，如速度快慢與或節奏等。

示例 2：提供空間造型、路徑等指引，如高、中、低水平的空間改變或對角線、曲線、圓的路徑及各式造型形狀等。

示例 3：提供動作勁力指引。

### 題型五：文本閱讀反應

說明：閱讀文字敘述後，轉化為肢體動作反應及變化。

範例：提供不同種類的文本閱讀，如故事、書信、歌詞、詩詞文學等。

編號	閱讀
1	看牠高踞枝頭，臨風顧盼—好銳利的喜悅刺上我的心頭。 摘錄自梁實秋，〈鳥〉，《雅舍小品》。
2	霎時間，天昏地暗，抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面。 摘錄自陳冠學，〈初秋篇九月七日〉，《田園之秋》。

### 題型六：其他媒材反應

說明：提供其他多元媒材，如影片等。